Министерство образования и науки Республики Калмыкия

МБОУ "Оргакинская СОШ имени Э.Чоноскаева"

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  Руководитель МО  Мельтинова Э.В.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **«Согласовано»**  Заместитель директора по УР  Володькина И.С. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **«Утверждаю»**  Директор школы  Олюшева Т.Э. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

«Литературное чтение»

для 4 класса начального общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составила: Гаврилова Александра Нарановна-

учитель начальных классов

п.Оргакин, 2022 г.

**Календарно - тематическое планирование по учебному предмету «Литературное чтение»**

Класс: 4

Учитель: Убушиева Александра Нарановна

Количество часов на год: 68

Количество часов на неделю: 2

Плановые контрольные работы: 4 (техника чтения), 4 (КИМ).

***Итоговые проверки навыка чтения проводятся четыре раза в год; входной контроль, в конце I и II полугодий.***

Планирование составлено на основе: Базисного и примерных учебных планов на 2022 - 2023 учебный год МБОУ «Оргакинской СОШ им.Э.Чоноскаева», реализующая программу начального и основного общего образования.

Учебник:Э. Э. Кац «Литературное чтение, 4 класс», учебник, издательство «Астрель», Москва, 2015;

**Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 4 класса на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), базисного плана на 2022-2023 уч.год МБОУ Оргакинской СОШ им.Э.Чоноскаева», примерной авторской программы Э. Э. Кац «Литературное чтение», УМК «Планета знаний» под редакцией И.А. Петровой, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

**Общая характеристика учебного предмета «Литературное чтение»**

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие  возрастным  возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной  грамотности  младшего  школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

На курс «Литературное чтение» в 4 классе отводится 2 ч в неделю, 68 ч. в год.

**Цели изучения учебного предмета "Литературное чтение"**

Приоритетная **цель**обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

**Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:**

* формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
* достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
* осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
* первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
* овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
* овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

**ЛИЧНОСТНЫЕ**

***У учащихсябудут сформированы:***

* ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
* способность к самооценке;
* чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности;
* представления об общих нравственных категориях (добре и зле) у разных народов, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках;
* ориентация в нравственном содержании, как собственных поступков, так и поступков других людей;
* регулирование поведения в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями;
* эмпатия, понимание чувств других людей и сопереживание им, выражающееся в конкретных поступках;
* эстетическое чувство на основе знакомства с художественной культурой;
* познавательная мотивация учения;

***могут быть сформированы:***

* чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней;
* устойчивое стремление следовать в поведении моральным нормам;
* толерантное отношение к представителям разных народов и конфессий.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Речевая и читательская деятельность

***Учащиеся научатся:***

* читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяющей осознавать (понимать) смысл прочитанного (вслух — примерно 90 слов в минуту, про себя — примерно 120 слов в минуту) ;
* читать произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного;
* прогнозировать содержание произведения по его заглавию, иллюстрациям;
* находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать её своими словами;
* различать последовательность событий и последовательность их изложения;
* выделять смысловые части текста, составлять простой и сложный планы изложения текста с помощью учителя, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям;
* пересказывать текст сжато, подробно, выборочно, с включением описаний, с заменой диалога повествованием, с включением рассуждений;
* обращаться к титульным данным, аннотациям, предисловию и послесловию; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке;
* составлять краткие аннотации к рекомендованным книгам; ориентироваться в справочниках, энциклопедиях, детских периодических журналах;
* соотносить поступки героев с нравственными нормами;
* ориентироваться в научно-популярном и учебном тексте, использовать полученную информацию.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

* составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне в устной и письменной речи;
* высказывать своё суждение об эстетической и нравственной ценности художественного текста;
* высказывать своё отношение к героям и к авторской позиции в письменной и устной форме;
* создавать текст по аналогии и ответы на вопросы в письменной форме.

**Творческая деятельность**

***Учащиеся научатся:***

* читать по ролям художественное произведение;
* создавать текст на основе плана;
* придумывать рассказы по результатам наблюдений с включением описаний, рассуждений, анализом причин происшедшего;
* писать (на доступном уровне) сочинение на заданную тему, отзыв о прочитанной книге, кинофильме, телевизионной передаче;
* участвовать в драматизации произведений, читать наизусть лирические произведения, отрывки прозаических текстов;
* создавать сочинения по репродукциям картин и серии иллюстраций.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

* создавать творческий пересказ произведения или его фрагмента от имени одного из героев, придумывать продолжение истории персонажа и сюжета;
* создавать иллюстрации к произведениям;
* создавать в группе сценарии и проекты.

**Литературоведческая пропедевтика**

***Учащиеся научатся:***

* выделять выразительные средства языка и на доступном уровне объяснять их эмоционально-смысловые значения;
* определять (на доступном уровне) основные особенности малых жанров фольклора, народных сказок, мифов, былин, стихотворений, рассказов, повестей, басен;
* выделять слова автора, действующих лиц, описание пейзажа, внешности героев, их поступков, бытовые описания;
* вводить в пересказ элементы описания, рассуждения, использовать цитирование;
* определять отношение автора к персонажам, рассказывать, как оно выражено;
* различать жанры, преимущественно путём сравнения (сказка – басня, сказка – былина, сказка – рассказ и др.);
* находить рифмы, примеры звукописи, образные слова и выражения, объяснять их смысл.

***Учащиеся получат возможность научиться****:*

* делать элементарный анализ литературных текстов, используя понятия фольклорная и авторская литература, структура текста, автор, герой; средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);
* создавать прозаический и поэтический текст по аналогии, используя средства художественной выразительности, включённые в конкретное произведение.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ**

**Регулятивные**

***Учащиеся научатся:***

* планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью;
* учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;
* выполнять учебные действия в устной и письменной форме;
* вносить коррективы в действие после его завершения, анализа результатов и их оценки.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

* ставить новые задачи для освоения художественного текста в сотрудничестве с учителем;
* самостоятельно оценивать правильность выполненных действия как по ходу их выполнения, так и в результате проведенной работы;
* планировать собственную читательскую деятельность.

**Познавательные**

***Учащиеся научатся:***

* находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике (толковый, синонимический, фразеологический);
* выделять существенную информацию из текстов разных видов;
* сравнивать произведения и их героев, классифицировать произведения по заданным критериям;
* устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений;
* устанавливать аналогии.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

* осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и Интернет;
* сравнивать и классифицировать жизненные явления, типы литературных произведений, героев, выбирая основания для классификации;
* строить логические рассуждения, включающие определение причинно-следственных связей в устной и письменной форме, в процессе анализа литературного произведения и на основании собственного жизненного опыта;
* работать с учебной статьёй (выделять узловые мысли, составлять план статьи).

**Коммуникативные**

***Учащиеся научатся:***

* работая в группе учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
* аргументировать собственную позицию и координировать её с позицией партнёров при выработке решения;
* точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию;
* оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь, осуществлять взаимоконтроль;
* владеть диалогической формой речи;
* корректно строить речь при решении коммуникативных задач.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

* понимать относительность мнений и подходов к решению поставленной проблемы;
* задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе.

**Разделы программы:**

1. Мифы – 6 ч.

2. Народные сказки – 8 ч.

3. Былины – 4 ч.

4. Авторские сказки – 6 ч.

5. Басни – 4 ч.

6. Слово о родной земле – 6 ч.

7. О прошлом родины – 4 ч.

8. Прошла по земле война –4 ч.

9. О добре и красоте – 10 ч.

10. Мир детства – 10 ч.

11. Удивительные приключения – 4 ч.

12. Научно-популярная статья – 1 ч.

**РЕЧЕВОЕ ОБЩЕНИЕ**

**Круг сведений о речи как основе формирования речевых умений**

**Речь**. Углубление представления о речи как способе общения посредством языка, о речевой ситуации: *с кем?* — *зачем?* — *при каких условиях?* — *о чём?* — *как?*... *я буду говорить/слушать*. Зависимость формы, объёма, типа и жанра высказывания от речевой ситуации. Формы речи: *внутренняя* *речь* (обдумывание). Качества речи: информативность, логичность, правильность, уместность, богатство, образность, чистота, живость, эмоциональная выразительность и др. Пословицы и поговорки как выразители мудрости и национального характера русского народа, как образцы краткой, образной, точной, живой речи.

**Высказывание. Текст**. Высказывание, текст как продукты говорения и письма. Особенности текста-диалога. Текст-инструкция. Текст-письмо.

Углубление представлений о теме и основной мысли текста. Тексты с двумя-тремя микротемами. Темы узкие и широкие. Наблюдение над способами выражения основной мысли в текстах: выражена в тексте словами, выражена в заголовке, идея прямо не выражена, а домысливается.

Углубление представлений о функциональных типах текста: описании (*описание места, пейзажа*, *действий*), повествовании (*история*, *рассказ*), рассуждении (ответы на вопросы: *что мне нравится и почему; о дружбе, об отношении к животным, о прочитанной книге*) и их композиционных особенностях, средствах связи частей текста и предложений.

Наблюдение над сочетанием в текстах разных типов речи: повествование с элементами описания, описание с элементами рассуждения.

Жанры: зарисовки осеннего леса, грибной охоты, зимней, весенней природы, рецепты, инструкции, отзывы о прочитанной книге, телеграмма, письмо, рассказы-фантазии, ответы-обобщения по материалам таблиц и вопросов учебников.

Представления о разновидностях высказываний как продукта речи с точки зрения стилистической окраски (художественный текст, учебно-деловая речь, разговорная речь).

*Речевой этикет*\*: извинение, совет, оценка, поздравление, переписка.

Виды речевой деятельности

**(коммуникативно-речевые умения)**

**Слушание и чтение**(**восприятие смысла**). Уметь понимать смысл речи, обращённой к ребёнку: устные и письменные высказывания, включающие две-три микротемы (типы и жанры указаны выше):

— слушать и слышать интонационный рисунок предложения, фразы; определять значимые по смыслу слова, выделяемые говорящим с помощью логических ударений, повышения тона голоса, повторов; понимать средства выразительности словесных и несловесных средств общения (образные слова, слова с оценочными суффиксами, интонацию, мимику, жесты);

— читать осмысленно, плавно (целыми словами, словосочетаниями, фразами), достаточно бегло как вслух, так и про себя (примерная скорость: вслух — до 100 слов, про себя — до 130—140 слов в минуту); выразительно, передавая как замысел автора, так и своё отношение к читаемому; контролировать своё чтение;

— выявлять непонятные слова, выражения, образы и уточнять их значения с помощью вопросов, словаря, контекста и других доступных детям источников;

— ориентироваться (предугадывать) в содержании текста и его частях по заголовку, пунктам плана, оглавлению;

— понимать, как разворачивается сюжет, раскрывается тема с помощью анализа расположения композиционных частей текста, следования слов в предложении (в письменной речи), интонационных средств в устной речи;

— определять тему и основную мысль текста по заголовку, по ключевым словам, частям текста, уметь «читать между строк» — догадываться об основной мысли, прямо не выраженной в тексте;

— анализировать и оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста.

**Говорение и письмо** (**передача смысла**). Создавать (говорить, писать) собственные высказывания (небольшие по объёму, с 2—3 микротемами):

— продумывать содержание, учитывая речевую ситуацию; в соответствии с целью высказывания выбирать тип текста (повествование, описание, рассуждение или смешанный вариант), жанр, строить высказывание в соответствии с композиционными особенностями (начало, основная часть, концовка) данного типа текста;

— понятно, логично доносить до слушателей, читателей основное содержание высказывания, последовательно раскрывая тему, не отвлекаясь от предмета речи;

— выражать основную мысль и своё отношение к высказываемому;

— произносить слова чётко, в соответствии с орфоэпическими и акцентологическими нормами, добиваться точной интонации, чтобы речь была доступной для понимания при восприятии на слух;

— писать разборчиво и грамотно, в соответствии с требованиями каллиграфии и правилами орфографии, пунктуации в целях доступности понимания написанного;

— писать плавно, ритмично, достаточно быстро (примерная скорость — до 45 букв в минуту при списывании, до 65—70 букв — при свободном письме) в целях относительно синхронной фиксации мыслей на бумаге;

— интерпретировать обобщение содержащейся в тексте информации;

— составлять тексты на тему леса (прогулка в лес, описание леса, рассуждение о пользе леса, об особенностях тихой охоты за грибами), пейзажей в разное время года, письма родным и друзьям, тексты телеграмм, тексты-рецепты, инструкции, отзывы о прочитанных книгах, сочинять юмористические истории по рисункам, рассказывать о придуманных историях, устно обобщать материал по таблицам учебника;

— вести диалог: вступать в разговор, поддерживать его репликами, выражать свою точку зрения, убеждать, рационально использовать при разговоре несловесные средства общения.

Уместно использовать и правильно строить высказывания этикетного характера: извинение, просьба, благодарность, поздравление, оценка и совет.

Осуществлять самоконтроль, оценивать высказывание, редактировать, давать советы по улучшению речи.

**Нормы оценки**

В начальной школе проверяются следующие умения и навыки, связанные с читательской деятельностью: навык осознанного чтения в определенном темпе (вслух и про себя); умение выразительно читать и пересказывать текст, учить наизусть стихотворение, прозаическое произведение.

При проверке умения пересказывать текст произведения особое внимание уделяется правильности передачи основного содержания текста, последовательности и полноте развития сюжета, выразительности при характеристике образов.

Кроме техники чтения, учитель контролирует и собственно читательскую деятельность школьника: умение ориентироваться в книге, знание литературных произведений, их жанров и особенностей, знание имен детских писателей и поэтов и их жанровые приоритеты (писал сказки, стихи о природе и т.п.).

Чтение и читательская деятельность в разных классах начальной школы имеет специфические особенности. Если в первом классе чтение выступает объектом усвоения (осваиваются способы чтения, ведется работа над пониманием прочитанных слов, предложений и небольших текстов), то во 2-4 классах чтение постепенно становится общеучебным умением. Одним из показателей этого является изменение соотношения чтения про себя и вслух. Кроме того, в первом классе основное учебное время занимает чтение вслух, тогда как по мере овладения навыками быстрого осознанного чтения увеличивается доля чтения про себя (от 10-15% в первом классе до 80-85% в четвертом классе).

Учитывая особенности уровня сформированности навыка чтения школьников, учитель ставит конкретные задачи контролирующей деятельности:

* в первом классе проверяется сформированность слогового способа чтения: осознание общего смысла читаемого текста, понимание значения отдельных слов и предложений, соблюдение пауз, отделяющих одно предложение от другого;
* во втором классе проверяется сформированность умения читать целыми словами и словосочетаниями; осознание общего смысла содержания прочитанного текста, умение использовать паузы, соответствующие знакам препинания, интонации, передающие характерные особенности героев;
* в третьем классе наряду с проверкой сформированности умения читать целыми словами основными задачами контроля являются достижение осмысления прочитанного текста, проверка выразительности чтения подготовленного текста прозаических произведений и стихотворений;

            использование основных средств выразительности: пауз, логических ударений, интонационного рисунка;

* в четвертом классе проверяется сформированность умения читать словосочетаниями и синтагмами; достижение осмысления текста; выразительность чтения по книге и наизусть как подготовленного, так и неподготовленного текста, самостоятельный выбор элементарных средств выразительности в зависимости от характера произведения.

**Нормы техники чтения (слов/мин.) для начальных классов возрастной нормы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Классы | Входной | I полугодие | II полугодие |
| 1 | — | — | 30 |
| 2 | 30 | 40 | 50 |
| 3 | 50 | 60 | 70 |
| 4 | 70 | 80 | 90-100 |

Для проверки навыка чтения вслух подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов (слово "средней" длины равно 6 знакам, к знакам относят как букву, так и пробел между словами). При проверке учащиеся читают вслух не менее 2-х мин, чтобы получить результат чтения за минуту число слов необходимо разделить на затраченное время.

*Примечание*. Более высокая степень точности диагностики темпа чтения достигается при подсчете знаков (букв и пробелов): подсчитывается количество знаков и результат делится на длину среднего слова - 6,4 знака.

Для **проверки навыка чтения про себя** подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты, а также вопросы и задания к ним.

***Электронно-программное обеспечение:***

1. специализированные цифровые инструменты учебной деятельности (компьютер­ные программы);
2. DVD диски с дидактическими играми по литературному чтению;
3. презентации

***Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети интернет***

Учебные платформы: «ЯКласс», «Учи.Ру», «Мобильное электронное образование», «Яндекс Учебник».

***Технические средства обучения:***

1.мультимедийный проектор;

2.компьютер с учебным программным обеспечением;

3.демонстрационный экран;

4.магнитная доска;

5.сканер, ксерокс и принтер

**Календарно-тематическое планирование по литературному чтению в 4 классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока, страницы учебника | Основное содержание темы |
|
| 1 | Вводный урок. Мифы  Ч.1 С.4-5 | Приобретение начальных знаний об истоках человеческой цивилизации.  Формирование умения создавать план учебной статьи.  Обогащение знаний о нравственных качествах людей, определенных в мифах разных народов.  Обогащение знаний о мифологических истоках русской национальной культуры.  Обогащение знаний об изобразительных средствах языка и их истоках (олицетворение, метафора)  Постановка вопросов по содержанию прочитанного текста и ответы на них. Монологическое высказывание. |
| 2 | Шумерские мифы  «Подвиги бога Нинурты»  С. 5-7 |
| 3 | Древнегреческие мифы  «Нарцисс и Эхо»  С. 8-11 |
| 4 | Славянские мифы  С.12-15 |
| 5 | Поэтические приёмы, пришедшие из мифов. А.В.Кольцов «Урожай»  С.16-17 |
| 6 | Внеклассное чтение. Мифы Древней Греции  С. 18-20 |
| 7-8 | Народные сказки. «Василиса Прекрасная» русская сказка  С.21-34 | Знакомство с особенностями языка и композиции народных сказок.  Знакомство с художественными особенностями сказок, их лексикой, композицией. Формирование умений выделять главную мысль произведения, составлять его план.  Закрепление умения пересказывать фрагменты произведения.  Развитие внимания к смыслу слова в контексте произведения, формирование умения соединять впечатления от иллюстраций с  содержанием прочитанного произведения. |
| 9 | «Находчивый солдат» русская сказка  С.35-37 |
| 10 | «Мужик и царь» русская сказка  С.38-41 |
| 11 | «Портной и царь» армянская сказка  С.42-46 |
| 12 | «Кола-рыба» итальянская сказка  С.47-53 |
| 13 | «По колено ноги в золоте» русская сказка  С.54-60 |
| 14 | «Искусный ковровщик» индийская сказка  С.61-64 |
| 15 | Былины. «Как Илья из Мурома богатырем стал»  С.65-71 | Приобретение знаний о былине как произведении устного народного творчества. Обогащение знаний о качествах национального героя. Формирование умений читать текст по ролям, определять причины совершаемых персонажами поступков, сопоставлять фольклорных и литературных героев. |
| 16 | «Илья Муромец и Соловей Разбойник»  С.72-82 |
| 17 | А.К.Толстой «Илья Муромец», картинная галерея «Богатыри»  С.83-87 |
| 18 | Внеклассное чтение. Былины о русских богатырях  С.88-93 |
| 19 | А.С.Пушкин«Сказка о царе Салтане…»  С.94-105 | Знакомство с художественными особенностями сказок, их лексикой, композицией.Формирование умений пересказывать фрагменты произведения с включением цитат; определять качества персонажей, раскрывающиеся в их поступках; |
| 20 | Н.С.Гумилев «Маркиз Де Карабас»  С.106-109 | Развитие внимания к соединению фантастического и  реального, смешного и грустного в художественном произведении. Развитие воображения, внимания к внутренней жизни человека. |
| 21 | Карел Чапек «Случай с русалками»  С.110-116 | Формирование умений определять внутреннее состояние героев, делать аргументированные выводы об их качествах, читать литературный текст по ролям. |
| 22-23 | Д.Р.Киплинг «Рикки-Тикки-Тави»  Ч.2 С.3-29 | Знакомство с изобразительными средствами языка: метафорой, олицетворением. |
| 24 | Авторские сказки Олег Кургузов «Телевизионные макароны»  Сергей Седов «Король женится»  С.32-35 | Научиться понимать, что такое «добро» и «зло». Анализировать различные жизненные ситуации. |
| 25 | Защита проектов на тему «Что еще можно узнать о сказках?» | Научить собирать информацию по выбранной теме, участвовать в художественной самодеятельности,  представлять результаты творческих работ. |
| 26 | Басни И.А.Крылов «Трудолюбивый медведь», «Любопытный»  С.38-42 | Углубление знаний о жанре «басня». Обогащение представлений о многозначности слова, об иносказании в художественном произведении.Соотносить иллюстрации с художественным текстом; создавать собственную мораль к прочтенной басне.Научиться анализировать  жизненные ситуации, выбирать нравственные формы  поведения, сопоставлять их с нормами религиозной культуры. |
| 27 | Эзоп «Ворона и Лисица»  С.42-43 |
| 28 | И.А.Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград»  С.44-45, 48 |
| 29 | Внеклассное чтение «Басни»  С.47, 50-52 |
| 30 | Юрий Яковлев «Мама»  С.56-58 | *Выразительно читать*, *определять* темп, изменение интонации.*Читать наизусть* стихотворения.  *Определять* идею произведения.  *Соотносить* собственные наблюдения за природой с литературными впечатлениями.  *Выделять* изобразительные средства языка, использованные поэтом. *Находить* сравнения, метафоры, олицетворения в тексте.  *Работать* с учебной статьей, *выделять* в ней узловые мысли, *составлять* план.  *Находить* книги, нужные произведения. *Представлять* сборник произведений.  *Знакомиться* с жизнью творческих личностей.  *Постигать* смысл патриотического отношения к Родине. |
| 31 | М.Ю.Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива…»  С.58-60 |
| 32 | Сергей Есенин «С добрым утром!»  С.60-62 |
| 33 | Михаил Пришвин «Моя родина»  С.62-65 |
| 34 | Игорь Северянин «Запевка», И.С.Никитин «Русь»  С.66-71 |
| 35 | Слово о родной земле  С.72-74 |
| 36 | А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге»  С.75-82 | Знакомство с изобразительными средствами языка: метафорой, олицетворением. |
| 37 | Народные исторические песни  «Сборы польского короля на Русь»  С.83-84 | Расширение знаний о жанрах народного творчества. Определение элементов композиции и их роли в создании эмоционально-смыслового содержания произведения. |
| 38 | К.Ф.Рылеев «Иван Сусанин»  С.84-89 | Обогащение знаний о персоналии русской истории. |
| 39 | Картинная галерея «Дмитрий Донской»  Внеклассное чтение Ф.Н.Глинка «Москва»  С.90-93 | Расширение знаний о жанрах народного творчества. Определение элементов композиции и их роли в создании эмоционально-смыслового содержания произведения. |
| 40 | А.А.Ахматова «Мужество»  С.94-96 | Обогащение знаний об Отечественной войне. |
| 41 | Борис Полевой «Последний день Матвея Кузьмина»  С.96-105 | Обогащение знаний о средствах передачи внутреннего состояния человека в художественной литературе. |
| 42 | Александр Твардовский «Рассказ танкиста»  С.105-107 | Обогащение знаний об исторических событиях конкретной эпохи, о поведении людей на войне. |
| 43 | Внеклассное чтение Стихотворения, посвящённые ВОВ  С.108-109 |  |
| 44 | А.А.Фет «На рассвете», И.А.Бунин «Густой зеленый ельник на дороге»  С.110-113 | Обогащение знаний о богатстве, красоте родной природы. Закрепление знаний об изобразительных средствах языка. |
| 45 | Н.А.Некрасов Отрывок из поэмы «Саша»  С.113-115 | Знакомство с изобразительными средствами языка: метафорой, олицетворением. |
| 46 | К.Г.Паустовский «Корзина с еловыми шишками»  Ч.3 С.4-15 |
| 47 | А.Н.Майков «Мать»  С.15-17 | Определять и объяснять собственные переживания, вызванные прочитанными произведениями, передавать их в письменной форме. |
| 48 | Х.К.Андерсен «Соловей»  С.18-32 | Формирование умений объяснять внутреннее состояние, поступки героев, оценивать их и аргументировать собственную позицию. |
| 49 | Х.К.Андерсен «Снежная Королева» |  |
| 50 | Сергей Есенин «Черемуха»  С.36 | Формирование умений характеризовать развитие авторских чувств, выраженных в лирическом произведении; объяснять роль и смысл конкретного слова в контексте стихотворения.  Развитие воображения, умения наблюдать за окружающим миром. |
| 51 | Борис Пастернак «Тишина»  С.37-38 |
| 52 | А.Блок «Летний вечер»  С.39 |
| 53 | Проект «Моя Родина»  С.40-41 | Формирование умений читать литературный текст по ролям, определять способы выражения авторского отношения к героям, сопоставлять персонажей произведений на близкие темы, создавать словесные иллюстрации к прочитанному.  Развитие внимания к способам передачи внутренней жизни персонажей литературного произведения, соотнесению внешнего облика изображенного человека с его внутренним состоянием. |
| 54 | Н.А.Некрасов «Крестьянские дети»  С.42-47 |
| 55 | Л.Н.Толстой «Маман», «Детство»  С.48-51 |
| 56 | И.А.Бунин «Детство»  С.52 |
| 57 | Марк Твен «Великолепный маляр»  С.53-63 | Формирование умений аргументированно оценивать поступки героев, вести творческий пересказ произведения. |
| 58 | Владимир Солоухин «Ножичек с костяной ручкой»  С.64-71 | Закрепление знаний о средствах поэтической речи, передающих чувства и мысли автора. |
| 59 | Марина Цветаева «Наши царства»  С.72-73 | Формирование умений передавать нужную интонацию при чтении произведения; определять переживания,выраженные в нем.  Закрепление знаний о средствах поэтической речи, передающих чувства и мысли автора |
| 60 | Р.Л.Стивенсон «Страна кровати»  С.74-75 |
| 61 | А.П.Чехов «Мальчики»  С.76-86 | Формирование умений работать с текстом; соотносить  собственный жизненный опыт с прочитанным; сопоставлять героев произведений разных авторов. |
| 62 | А.Н.Плещеев «Детство»  С.87-89 | Знакомство с изобразительными средствами языка: метафорой, олицетворением. |
| 63 | И.З.Суриков «В ночном»  С.90 |  |
| 64 | Р.Э.Распе Главы из книги «Приключения барона Мюнхаузена»  С.91-93 | Обогащение знаний о реальном и фантастическом, глупом и остроумном.  Формирование умения «включаться» в ситуацию, созданную писателем, и развивать ее. Развитие чувства юмора. |
| 65 | Главы из книги «Приключения барона Мюнхаузена»  С.94-97 |
| 66 | Джонатан Свифт «Путешествие в Лилипутию»  С.98-108 | Формирование умений работать с текстом. Развитие умения представлять прочитанную книгу, создавать аннотацию понравившегося произведения, сопоставлять информацию на одну тему. |
| 67 | Тамара Крюкова Главы из повести-сказки «Хрустальный ключ»  С.109-118 | Формирование умений развивать созданный писателем сюжет, привлекать знания об устном народном творчестве в процессе анализа текста современного автора, выражать свое отношение к прочитанному и аргументировать его. |
| 68 | Научно-популярные статьи | Формирование умения создавать рекомендации для чтения. |