Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

 «Оргакинская средняя общеобразовательная школа имени Э. Чоноскаева»»

 Принята Утверждена

 на заседании

педагогического совета Приказом № 126 от 25.05.2022г.

Протокол №5 от 17.05.2022г. Директор школы\_\_\_\_\_\_\_\_\_Олюшева. Т.Э.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

 **ОБЩЕРАЗИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»**

возраст: 7-11 лет

срок реализации: 2 года

Составитель:

Джантелеова Н.С.

педагог дополнительного

образования

п. Оргакин, 2022г.

**Пояснительная записка**

 Дополнительная общеобразовательная программа «Кукольный театр» составлена в соответствии с законодательными и нормативными актами:

- Конституция Российской Федерации.

- Конвенция о правах ребенка.

- Федеральный закон № 273-ФЗ от 21.12.2012 года «Об образовании Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-Р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей и признание утратившим силу распоряжения правительства РФ от 14.09.2014 № 1726-Р (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года», «планом мероприятий по реализации концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 – 2024 годы)»;

- Приказ Министерства просвещений Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями и дополнениями);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Устав МБОУ «Оргакинская СОШ имени Э. Чоноскаева»

**Направленность программы – художественная.**

 Детские игры подобны импровизационным театральным постановкам, где кукла, как и реальный человек, имеет свою одежду, свои игрушки и свои вещи. Ребенок становится и постановщиком и режиссером, и актером. Он руководит своим маленьким кукольным миром, копируя то, как делают это взрослые. Но каждый ребенок играет по-своему.

 Сформировать правильные модели поведения, показав, как можно и должно играть -одна из важнейших задач, в осуществлении которой может помочь кукольный театр.

Театр кукол - одна из лучших моделей человечества. Среди качеств, выделяющих

кукольный театр из других форм театрального искусства, можно назвать такие, как

долговечность и универсальность.

 Кукольный театр универсален - его спектакли увлекают в равной степени и взрослых, и детей. Давая возможность взрослому вновь окунуться в детство, а ребенку немного повзрослеть, погружая его в мир эмоций и переживаний, переданных на доступном ему уровне, кукольный театр их сближает.

 Универсальным механизмом развития личности, обеспечивающим ее вхождение в мир культуры и адаптации к существованию в современном мире, является творчество.

 Творческая деятельность человека, как правило, обусловлена теми способностями,

которые формируются в школьные годы. Она стимулирует развитие индивидуальности

ребенка, его талантов, умственных и физических способностей, служит средством

углубления знаний.

 Особым видом творческой деятельности детей является изучение и практическое

освоение театрального искусства.

**Новизна программы**

 Основа театрального творчества - работа над образом, где происходит развитие

личности ребенка.

 Развиваются: символическое мышление, двигательный и эмоциональный контроль.

 Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются нравственные качества характера.

- деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где

школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр — это одновременно и творец, и материал, и инструмент;

- принцип междисциплинарной интеграции — применим к смежным наукам (уроки

литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология,

вокал и ритмика);

- принцип креативности — предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**Актуальность программы.**

Актуальность кукольного театра в том, что жизнь и деятельность каждого обучающегося связана объективно с исполнением системы социальных ролей. Кукольный театр играет большую роль в формировании личности ребенка, доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, воздействием на зрителей. Он начинает привлекать внимание с самого раннего детства и таит в себе большие возможности для всестороннего развития ребенка.

 Универсальность театрального искусства позволяет ребенку показать свои вокальные, музыкальные, литературные, физические и актерские данные, что ведет к воспитанию конкурентоспособной личности. Развитие театрального искусства является актуальным и заключается в том, что, придя в театральное объединение «Кукольный театр», ребенок через преодоление внутренних зажимов и комплексов становится открытым и свободным.

**Педагогическая целесообразность.**

 Данная программа является результатом практического опыта, педагогической, театральной, лекторской, исполнительской деятельности. В ней учитывается основные постулаты педагогики: от простого к сложному, постепенность накапливаемых знаний, навыков, умений, которые затем аккумулируются в кукольных спектаклях.

 В основу образовательного процесса программы положены следующие принципы:

- Учет возрастных особенностей (контроль за изменением побуждающих мотивов);

- Направленность обучения на раскрытие потенциальных возможностей ребенка (применяя конкретный принцип, выбирается и соответствующий метод);

- Принцип эмоционально положительного настроя на занятия;

- Принцип непрерывного расширения общекультурного кругозора, укрепление познавательных интересов ребенка;

- Принцип актуальности и непрерывной поддержки самостоятельных инициатив ребенка («Сам придумал - самостоятельно сделал»);

- Принцип методической вариативности в деятельности педагога (наличие у педагога «в репертуаре» широкого диапазона методов и приемов):

**Цель программы:** развитие творческих особенностей детей средствами кукольного театрального искусства.

**Задачи:**

 **Обучающие:**

1. Дать первичные знания о театральном искусстве и познакомить с традициями народного театра: играми, обрядами, обычаями.

2 Познакомить с особенностями устройства кукольного театра, настольным и настольно- плоскостным, предметным и верховым театром кукол.

3. Познакомить с понятием «фольклор», фольклорным театром, жанрами и произведениями потешного фольклора.

4. Познакомить с этапами подготовки театрального спектакля.

5. Научить технике кукловождения, изготовления и вождения кукол.

6. Научить изготавливать театральные куклы, реквизит и декорации.

 7. Познакомить с организацией кукольного театра.

8. Научить создавать сценический образ с помощью куклы.

 **Развивающие:**

1. Развивать интерес к театрально-игровой деятельности.

2. Развивать эстетические чувства и эмоциональную сферу.

3. Развивать творческие способности, навыки декоративно-прикладного искусства.

**Воспитательные:**

1. Воспитывать любовь к Родине через приобщение к народному творчеству.

2. Воспитывать аккуратность, бережливость, трудолюбие.

**Отличительные особенности программы.**

В основе программы **- т**ворческая деятельность и изучение фольклора. Донесение до зрителя с помощью театральных постановок сказок, былей, стихотворений самобытности культуры народов России способствует воспитанию гражданственности и патриотизма, любви к малой Родине, освоению знаний об истории и культуре,формированию ценностных ориентаций.

 Универсальным механизмом развития личности, обеспечивающим ее вхождение в мир культуры и адаптации к существованию в современном мире, является творчество. Творческая деятельность человека, как правило, обусловлена теми способностями, которые формируются в школьные годы. Она стимулирует развитие индивидуальности ребенка, его талантов, умственных и физических способностей, служит средством углубления знаний. Особым видом творческой деятельности детей является изучение и практическое освоение театрального искусства. Музыка, слово, театр настолько переплетены, что для их изучения требуется комплексный подход.

 Программа включает в себя освоение сценической речи, умения слушать и слышать музыку, разбираться в живописи, скульптуре и т.д. Театральная педагогика включает в себя историю театра, театрально-декоративное искусство, технические средства.

 **Целевая группа:** возраст детей, участвующий в реализации данной программы: 7-11 лет, оптимальное количество детей в группе – 15.

**Объем программы:** 288 часов.

**Программа стоит из 4 модулей:**

**Модуль 1** – Театр игрушек

В модуле предусмотрено 2 часа на индивидуальные занятия.

**Модуль 2** – Театр кукол.

В модуле предусмотрено 2 часа на индивидуальные занятия.

**Модуль 3** – Фольклорный театр.

В модуле предусмотрено 2 часа на индивидуальные занятия.

**Модуль 4** – Ангажемент

В модуле предусмотрено 2 часа на индивидуальные занятия.

**Режим занятий.** Занятия проводятся согласно утвержденному расписания.

По 2 часа 2 раза в неделю.

**Формы обучения:**

Основной формой проведения занятий является групповая. При проведении занятий

используются:

- тренинги;

- беседы;

- ролевые игры: сюжетно-ролевые, словесные, музыкальные, подвижные;

- театрализованное представление, спектакль, творческий отчёт.

**Методы обучения:**

1 Словесный метод: при формировании теоретических знаний.

2. Наглядный метод: для развития наблюдательности, повышения внимания к изучаемым

вопросам.

3. Практический метод: для развития практических умений и навыков.

4. Методы самостоятельной работы: для развития самостоятельности в учебной

деятельности, формирования навыков учебного труда.

5. Упражнения творческого характера.

**Планируемые результаты**

**Предметные результаты**

**Знать**

- необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами разных систем;
- о способах  кукловождения кукол разных систем;

- о способе создания перчаточной куклы;
- о сценической речи;
- о декорациях к спектаклю;
- о подборе музыкального сопровождения к спектаклю.

**Уметь**

- работать с куклами изученных систем при показе спектакля;

- создавать куклы перчаточного типа;
- импровизировать;
 - работать в группе, в коллективе.
 - выступать перед публикой, зрителями.

**Метапредметные результаты**

**Знать**

- о ценностном отношении к театру как к  культурному наследию народа.
- об использовании нравственно-этический опыта взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми  в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

**Уметь**

-планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей

-   адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- выбирать вид чтения в зависимости от цели;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности
- формулировать собственное мнение и позицию

**Личностные результаты**

**Знать**

- формы проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;
- правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе.
- правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам,  к победе, поражению.

**Уметь**

- анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели.
- соблюдать правила игры и дисциплину;
- правильно взаимодействовать с партнерами по команде

-  выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой  и игровой деятельности.

**Способы определения результативности программы**

Прямыми критериями оценки результатов обучения служит успешное усвоение образовательной программы, умение планировать и оценивать свои возможности;

излагать факты истории развития кукольного театра, театральной культуры, характеризовать их роль и значение в жизни человека;

использовать театральную культуру как средство укрепления сценических знаний;

Косвенными критериями служат: оказание посильной помощи и моральную поддержку сверст­никам при выполнении заданий, проявлять доброжела­тельное и уважительное отношение при объяснении ошибок и спо­собов их устранения;

**Формы проведения аттестации**

Аттестация обучающихся проводится в конце изучения модуля. Форма проведения аттестации: отчетный спектакль кукольного театра, творческий отчет

**Содержательно-тематическая структура программы**

**МОДУЛЬ 1. «Театр игрушек». 1 год обучения.**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Теория** | **Практика** | **Всего** |
|  | Вводное занятие. | 2 | - | 2 |
|  | Знакомство с театром. | 4 | - | 4 |
|  | Настольный театр кукол. | 4 | 6 | 10 |
|  | Настольно-плоскостной театр. | 4 | 8 | 12 |
|  | Театр игрушек. Способы обновления сказки. | 2 | 6 | 8 |
|  | Сочинение сказки. Индивидуальная работа. | - | 4 | 4 |
|  | Театр пяти пальчиков. | 4 | 8 | 12 |
|  | Народный театр. | 4 | 12 | 16 |
|  | Аттестация обучающихся. | 1 | 1 | 2 |
|  | Итоговое занятие | 2 | - | 2 |
| **Итого:** |  | **27** | **45** | **72** |

**Содержание модуля**

**1. Вводное занятие.** Общие требования безопасности при проведении занятий. Правила работы в театральном объединении. Знакомство с модулем.

**2. Знакомство с театр.** Этические нормы поведения в театре. Первичные знания о

театральном искусстве: слово и изображение, слово и действие, актер и зритель, актер и кукла. История театра кукол. Основы построения кукольного театра.

**3. Настольный театр кукол.** Иллюстрация русских и калмыцких народных сказок.

Разыгрывание сюжетов сказок, литературных произведений. Оборудование. Особенности

изменения сцены. Подготовка спектакля. Изготовление персонажей. Средства выразительности: дикция, эмоции, речь. Действие и разговор от имени персонажа. Сочетание движений игрушек с речью.

**4. Настольно-плоскостной театр.** Технология изготовления картонных силуэтов. Основы

манипуляции простыми куклами. Основы сценического движения. Манипулирование куклами, создание простейших декораций, определение места для сцены. Развитие артикуляции и дикции. Разыгрывание сюжетов сказок и литературных произведений. Постановка кукольных концертов. Создание игровых образов с использованием мимики, пантомимики, интонации.

**5. Театр игрушек.** Способы обновления сказки. Способы обновления сказок. Соединение

различных персонажей в одной сказке. Пародия на уже знакомую сказку. Получение нового изстарого путем извлечения сюжета и героев. Продолжение сказок после окончания.

**6. Сочинение сказки. Индивидуальная работа.**

**7. Театр пяти пальчиков.** Разыгрывание сюжетов сказок и литературных произведений.

Технология изготовления персонажей различными способами (вязание, бумагопластика, мягкая игрушка). Техника кукловождения. Дикция, интонация. Разыгрывание театральных спектаклей. Постановка кукольных концертов. Исполнение стихов, песенок, текста в соответствии с игровым образом. Изготовление ширмы, декораций, реквизита.

**8. Народный театр.** Народный театр. Знакомство с понятием «фольклор». Потешный фольклор (загадки, скороговорки, словесные игры, поддевки, дразнилки, небылицы, перевертыши, докучные сказки). Обрядовый фольклор: сбор урожая, зимние колядки, весенние заклички). Жанры (молчанки, скороговорки, считалки, игры и т.д.). Выработка дикции и артикуляции. Сравнение, метафоры, красноречие. Технология изготовления реквизита к обрядовым действиям (костюмы кукол) и декораций к фольклорным представлениям.

**9. Аттестация обучающихся.**  Постановка кукольного спектакля.

**10. Итоговое занятие.** Обсуждение постановки, работа над ошибками

**МОДУЛЬ 2. «Театр кукол». 1 год обучения**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 1. | Вводное занятие. | 2 | - | 2 |
| 2. | Средства актёрской выразительности. | 6 | 8 | 14 |
| 3. | Импровизация, экспромт в этюдах. Индивидуальная работа. | - | 2 | 2 |
| 4. | Театр предметных кукол. | 4 | 10 | 14 |
| 5. | Постановка кукольного спектакля. | 10 | 20 | 30 |
| 6. | Совместная театрализованная деятельность. Календарные обряды. | 2 | 4 | 6 |
| 7. | Аттестация обучающихся. |  | 2 | 2 |
| 8. | Итоговое занятие. | 2 | - | 2 |
| **Итого:** |  | **26** | **46** | **72** |

**Содержание модуля**

**1. Вводное занятие.** Общие требования безопасности при проведении занятий. Знакомство с модулем. Знакомство с репертуарным планом.

**2. Средства актёрской выразительности.** Игровые тренинги на выработку интонаций,

движений, жестов, мимики, темпа, ритма. Ориентирование в предлагаемых обстоятельствах, во времени и пространстве. Знакомство с репертуарным планом. Работа над произношением, дикцией, дыханием через упражнения, этюдный тренаж.

**3.** Игры на развитие внимания, воображения, памяти. Упражнения на творчество и

самовыражение. Чтение произведений, определение условий для их постановки в кукольном театре. Определение характерных черт персонажей. Распределение ролей.

**4. Импровизация, экспромт в этюдах. Индивидуальная работа,**

**5. Театр предметных кукол.** Трансформация предметов, сценический образ. Работа с

предметной куклой: ведение по грядке, появление, уход и поворот, направление голоса, сила голоса. Гимнастика рук и пальцев. Передача кульминационного момента пьесы ритмом движения кукол, интонацией и силой голоса актеров. Поиск, подбор материала,

конструирование предметной куклы. Отработка взаимопонимания актеров за ширмой во время действия. Технология изготовления театральной куклы.

**6. Постановка кукольного спектакля.** Выбор пьесы, работа над текстом, чтение по ролям. Разработка декораций к кукольным спектаклям. Изготовление кукол. Вождение куклы. Голос куклы. Отработка наиболее интересных этюдов и сцен из спектаклей. Этюдная работа над материалом. Окончательное распределение ролей. Репетиции. Подбор музыкального и шумового фона. Музыкальное оформление спектакля. Декорации и их изготовление. Генеральная репетиция. Показ спектакля зрителям.

**7. Совместная театрализованная деятельность. Календарные обряды**. Нахождение способа демонстрации русского и калмыцкого обрядового действия в кукольном представлении. Разыгрывание символических, магических, демонстративных и игровых элементов обряда. Разработка и изготовление декораций и реквизита народного театра. Постановка кукольных спектаклей на материале праздников народного календаря, Участие в театрализованном представлении.

**8. Аттестация обучающихся**. Творческий отчёт.

**9. Итоговое занятие.**

**МОДУЛЬ 3. «Фольклорный театр». 2 год обучения**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 1. | Вводное занятие. | 2 | - | 2 |
| 2. | Театр верховых кукол. | 6 | 12 | 18 |
| 3. | Этюды. Индивидуальная работа | - | 6 | 6 |
| 4. | Фольклорный театр. | 4 | 10 | 14 |
| 5. | Строительство и организация кукольного спектакля. | 6 | 22 | 28 |
| 6. | Аттестация обучающихся. | 1 | 1 | 2 |
| 7. | Итоговое занятие. | 2 | - | 2 |
| **Итого:** |  | **21** | **51** | **72** |

**Содержание модуля**

**1. Вводное занятие.** Общие требования безопасности при проведении занятий. Правила работы в театральном объединении. Знакомство с модулем.

**2. Театр верховых кукол.** Основы кукольного театра. Изготовление простейших перчаточных кукол. Простейшая ширма. Техника кукловождения. Понятие о ширме как о сцене. Оформление ширмы. Дикция, текст, речь. Изготовление перчаточных кукол в технике папье-маше.

**3. Этюды. Индивидуальная работа.**

**4. Фольклорный театр.** Знакомство с понятием «Фольклорный театр». Общая характеристика. Скоморошины - синкретизм жанра народной культуры, театральность, сатира, шутовство. История возникновения кукольного героя Петрушки, его роль в духовной жизни русского народа. Знакомство с репертуаром театра «Петрушка». Репетиция сатирического представления. Изучение игрового и потешного фольклора. Изучение народного календаря (Масленица, Пасха, Зул, Цаган Сар). Постановка связной, громкой, эмоционально окрашенной речи. Фольклор городских ярмарочных зрелищ. Участие в фольклорном празднике.

**5. Строительство и организация кукольного театра.** Одновременная самостоятельность и подчиненность актеров, художника-сценографа воле режиссера-постановщика. Просмотр профессионального кукольного спектакля в Театре кукол г. Элиста. Основные понятия о театральной декорации. Реквизит кукольного спектакля. Изготовление декораций к кукольным спектаклям. Театральное освещение. Световые эффекты в театральном действии. Сценический свет как средство создания образа. Понятие «работники театрального цеха». Знакомство с профессиями костюмеров, бутафоров, реквизиторов, осветителей, монтировщиков. Подбор реквизита. Творческие встречи с представителями театральных профессий. Овладение специфическими выразительными средствами - эмоционально окрашенной выразительной речью, умением слышать голосовые характеристики персонажей. Работа с куклами разных систем: пальчиковыми, настольными, верховыми, большими напольными.

**6. Аттестация обучающихся.** Практическая работа. Фольклорная постановка

**7. Итоговое занятие.**

**МОДУЛЬ 4. «Ангажемент». 2 год обучения**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 1. | Вводное занятие. | 2 | - | 2 |
| 2. | Средства актёрской выразительности. | 2 | 6 | 8 |
| 3. | Импровизация, экспромт в этюдах. Индивидуальная работа. | - | 2 | 2 |
| 4. | Куклы системы «Живая рука» | 4 | 10 | 14 |
| 5. | Строительство и организация кукольного спектакля. | 6 | 25 | 31 |
| 6. | Совместная театрализованная деятельность. Календарные обряды. | 4 | 7 | 11 |
| 7. | Аттестация обучающихся. |  | 22 | 2 |
| 8. | Итоговое занятие. | 2 | - | 2 |
| **Итого:** |  | **20** | **52** | **72** |

**Содержание модуля**

1. **Вводное занятие.**

Общие требования безопасности при проведении занятий. Знакомство с модулем. Знакомство с репертуарным планом.

1. **Средства актёрской выразительности.**

Игровые тренинги на выработку интонаций, движений, жестов, мимики, темпа, ритма. Ориентирование в предлагаемых обстоятельствах, во времени и пространстве. Знакомство с репертуарным планом. Работа над произношением, дикцией, дыханием через упражнения, этюдный тренаж. Наработка навыков актерского мастерства через этюдный тренаж: а) дикция (потешки, скороговорки, чистоговорки); 6) жесты (этюды на выразительность жеста, например, «Расскажи стихи руками»); в) мимика (этюды на выражение основных эмоций и воспроизведение отдельных черт характера); г) движение (этюды с музыкальным сопровождением). Игры-драматизации: общение с партнером. Импровизация при создании образа. Игры на развитие внимания, воображения, памяти. Упражнения на творчество и самовыражение. Чтение произведений, определение условий для их постановки в кукольном театре. Определение характерных черт персонажей. Распределение ролей.

1. **Импровизация, экспромт в этюдах. Индивидуальная работа.**
2. **Куклы системы «Живая рука».** Понятие о литературных и театральных образах и способах их воплощения. Технология изготовления куклы из папье-маше и ткани. Манипулирование куклами. Речь куклы. Произнесение текста персонажей пьесы. Игры драматизации: общение с партнером. Жест и мимика. Образ и голос театральной куклы. Работа куклы с куклой, с человеком и предметом. Сценическое действие, движение, пауза. Импровизация при создании образа. Изготовление простейших декораций. Премьера эстрадных номеров с куклами системы «живая рука».
3. **Строительство и организация кукольного спектакля.** Общее знакомство с театральными профессиями режиссера, костюмера, гримера, декоратора, осветителя и т.д. Просмотр профессионального кукольного спектакля. Постановка кукольного спектакля. Выбор пьесы, работа над текстом, чтение по ролям. Работа с куклами разных систем: пальчиковыми, настольными, верховыми, большими напольными. Реквизит кукольного спектакля. Изготовление декораций к кукольным спектаклям. Театральное освещение, подбор световых эффектов для постановки спектакля. Отработка наиболее интересных этюдов и сцен из спектаклей. Окончательное распределение ролей. Репетиции. Подбор музыкального и шумового фона. Музыкальное оформление спектакля. Генеральная репетиция. Показ спектакля зрителям.
4. **Совместная театрализованная деятельность. Календарные обряды.** Нахождение способа демонстрации русского и калмыцкого обрядового действия в кукольном представлении, Разыгрывание символических, магических, демонстративных и игровых элементов обряда. Разработка и изготовление декораций и реквизита народного театра. Постановка кукольных спектаклей на материале праздников народного календаря. Участие в театрализованном представлении.
5. **Аттестация обучающихся.** Творческий отчёт, постановка спектакля по мотивам народных праздников.

**8. Итоговое занятие.**

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Формы занятий.**

**- Теоретические занятия.**

**Обучающимся предполагаются:**

* обобщающие теоретические знания по темам историко- культурного характера, дающие
* представления об основных особенностях театрального искусства и изучении русского и калмыцкого фольклора;
* теоретические сведения о различных жанрах театрального искусства;
* теоретические сведения о круглогодичных народных календарных праздниках и

обрядах.

**- Практические занятия.**

**Занятия проводятся по следующим дисциплинам:**

* актерское мастерство;
* освоение на практике круглогодичного календаря и народного театра;
* освоение техники кукловождения.

 **Индивидуальные занятия:**

Учитывая принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей, со второго года обучения каждому ребенку требуются индивидуальные занятия по актерскому мастерству.

**- Репетиционно - концертные занятия подготовка и публичное выступление:**

* отдельных фрагментов из кукольных спектаклей;
* театрализованных представлений;
* обрядовых действий.

Это способствует закреплению изученного материала, дает ребятам

возможность поделиться своими занятиями и творческими успехами

с другими людьми, доставить удовольствие им и себе.

**- Игровые занятия:**

* игры-конкурсы на лучший показ персонажа кукольного представления;
* на лучшее придумывание загадки, частушки, сказки;
* на лучшую импровизацию заданной мелодии;
* актерские этюды;
* импровизационно-игровые моменты в процессе подготовки сказок, календарно-

обрядовых действ, театрализованных представлений и т.д.

**Условия реализации Программы**

Дидактическое обеспечение образовательной программы:

1. Работы из методического фонда (творческие работы педагога, созданные куклы).

2. Библиотечный фонд (литература по основам кукольного театра).

3. Дидактические материалы для зрительного ряда (электронная картотека практических

заданий, набор исходных изображений).

4. Наглядные презентации, подготавливаемые педагогом к каждой теме занятий.

5. Технологические карты-схемы к различным темам занятий.

**Оборудование**

1. Кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями.

2. Демонстрационное оборудование (экран, ноутбук, проектор, интерактивная панель).

3. Столы, стулья.

4. Ширма, куклы, реквизит.

5. Видеокамера.

6.Набор шумовых инструментов.

7. Персональный компьютер со специализированным программным обеспечением (для

создания афиш, декораций, для заочных, дистанционных занятий и самообучения)

8. Фотоаппарат.

9. Акустическая система.

10.Куклы, ширма.

**Список используемой литературы для педагога**

1. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика 3 -е издание. М; ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2017г.

2. Витковская Ю, Оснашвили С. Театр читателя: Репертуарный сборник. М.; ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2017г.

3. Каршинев - Лубоцкий М.А.Театрализованные представления для детей школьного возраста. М.., 2015г.

4. Мерзлякова С.И. Фольклор - музыкальный театр. М., 2019г.

5. Пушкина С.И. Мы играем и поём. М., 2018г.

6. Уланова Л.С.Праздничный венок. М., 2019г.

**Список используемой литературы для обучающихся**

1. Никитина А.Б. Театр, где играют дети.М, 2017

**Используемые Интернет-ресурсы**

1. http://bibltm.ucoz.ru/index/scenarii\_i\_prezentacii/0-7